

# R5

ARRETÉ



AUDIOVECTOR

Feel the Music



Korzystamy wyłącznie ze starannie wyselekcjonowanych fornirów z prawdziwego drewna i oferujemy szeroki wybór niestandardowych wykończeń, malowanych w Danii.

## SWEET SPOT MA SWOJĄ NAZWĘ

Model Audiovector R 5 Arreté został zaprojektowany tak, by wypełnić każde pomieszczenie dźwiękiem, który przeczy ich rozmiarom. Zaprojektowany, skonstruowany i wykonany ręcznie w Danii, przekracza oczekiwania, na nowo definiując to, co może osiągnąć głośnik tej klasy.

Pięć lat prac rozwojowych. Ponad 2000 godzin odsłuchów podczas prac konstrukcyjnych. Model R 5 jest pierwszym modelem, w którym zastosowano technologie odziedziczone bezpośrednio po naszym flagowym modelu R 10 Arreté i ma 3,5-drożną konstrukcję. Jeśli chodzi o dźwięk, nie poszliśmy na żadne kompromisy.

**Głębszy bas, doskonały zakres średniotonowy**  
Model R 5 Arreté oparty jest na prawdziwej architekturze 3,5-drożnej. Dwa przetworniki niskotonowe pełnią starannie zróżnicowane role: jeden obejmuje pełny zakres niskich częstotliwości, a drugi jest przeznaczony wyłącznie do najniższych basów. Każdy z nich działa w swoim optymalnym paśmie. Wzrasta zakres dynamiki. Zniekształcenia intermodulacyjne są zminimalizowane. Średnie tony pozostają

całkowicie niezmienione – pozostają czyste, dynamiczne i przejrzyste.

W zakresie niskich częstotliwości i niższych tonów średnich model R5 wytwarza efekt zbliżony do źródła liniowego, rozpraszając energię w całej przestrzeni odsłuchowej, tworząc potężną, kontrolowaną i wypełniającą pomieszczenie falę dźwiękową. Bas, który można zarówno usłyszeć, jak i poczuć – głęboki i potężny, płynący z głośnika o niezwyklej elegancji i kontroli.

### Nowy wymiar brzmienia

Najnowsza wersja naszego głośnika wysokotonowego Air Motion Transformer, zainspirowana oryginalną konstrukcją dr. Oscara Heila z 1970 roku. Ultralekkie, harmonijkowe zawieszenie membrany napędzanej przez potężny system z magnesami neodymowymi zapewnia wyjątkowe przyspieszenie, otwartość i mikrodynamiczną precyzję w zakresie od 2800 Hz do 53 000 Hz. Być może daleko poza progiem ludzkiego słuchu. Ale nie poza progiem ludzkich odczuć.



## SZYBKOŚĆ, PRECYZJA I NATYCHMIASTOWA REAKCJA

Nasza technologia Accelerated Force Concept (AFC) zastępuje konwencjonalne, ciężkie zawieszenie górne membrany w postaci półwałka z gumy lekkim zawieszeniem harmonijkowym wykonanym ze starannie opracowanej mieszanki gumowej. Tytanowy karkas cewki oraz przeprojektowana konstrukcja napędu optymalizują symetrię linii pola magnetycznego, co skutkuje lepszym początkowym przyspieszeniem przy pełnej kontroli na całej długości wychylenia membrany.

*„Przetwornik reaguje w pierwszej chwili narastania sygnału, przyspieszając z pozycji spoczynkowej z precyzją, która ujawnia najdrobniejsze szczegóły, zamiast je zaciemniać.”*  
– Ole Klifoth, dyrektor ds. badań i rozwoju oraz założyciel

W połączeniu z technologią Low Compression Concept (LCC), która minimalizuje wzrost ciśnienia powietrza za membraną, uzyskujemy średnie tony o wyjątkowej przejrzystości: szerszy zakres dynamiki, lepsze oddanie najdrobniejszych szczegółów oraz mniejsze zniekształcenia. Głosy zachowują swoją fakturę i pełnię brzmienia. Instrumenty przekazują strukturę harmoniczną bez zniekształceń. Brzmienie niskich częstotliwości jest po prostu bezprecedensowe.

### Realizm przestrzenny

Konstrukcja z otwartą tylną przegrodą umożliwia kontrolowane promieniowanie od tyłu membran, co stanowi podstawę naszej technologii Soundstage Enhancement Concept (SEC). Zamiast zatrzymywać energię z tyłu membrany wewnątrz obudowy, R 5 uwalnia ją w sposób spójny fazowo, starannie wytłumiony, poprawiając postrzeganie głębi, szerokość sceny, stabilność obrazu i atmosferę otoczenia.



R 5 w wykończeniu African Mahogany



## DŹWIĘK WYPEŁNIA POMIESZCZENIE. KOLUMNY SIĘ DO NIEGO DOPASOWUJĄ

### Dźwiękowa doskonałość. Wykonane na miarę.

Każda obudowa jest projektowana, konstruowana i wykonywana ręcznie, co odzwierciedla dążenie firmy Audiovector do doskonałości, zarówno pod względem formy, jak i funkcji. Wąska przednia ścianka minimalizuje dyfrakcję na krawędziach, zapewniając bardziej precyzyjną i przejrzystą scenę dźwiękową. Nowa podstawa Arreté, wraz z precyzyjnie frezowanymi kółkami i zintegrowanym systemem odsprzęgającym, zapewnia idealnie kontrolowane sprzężenie z podłożem – eliminując rezonanse u ich źródeł.

### Dopasowany do Twojego wzmacniacza.

**Stworzony z myślą o Twoim pomieszczeniu.** Unikalna, trzypozycyjna regulacja tłumienia pozwala na precyzyjne dostosowanie modelu R5 Arreté do każdego wzmacniacza: tranzystorowego, tranzystorowego o dużej mocy lub lampowego. Rezultatem jest doskonała kontrola niskich częstotliwości i równowaga brzmieniowa w każdym systemie i każdym pomieszczeniu.

### Dostępne w czterech ekskluzywnych wykończeniach

Każda obudowa jest projektowana, konstruowana i ręcznie wykonywana w Danii, co odzwierciedla bezkompromisowe dążenie firmy Audiovector do doskonałości zarówno pod względem formy, jak i funkcjonalności.

Każda powierzchnia jest wykończona zgodnie z wyjątkowymi standardami, łącząc ciepło starannie dobranych fornirów z prawdziwego drewna z jakością, która przetrwa pokolenia. Model R5 Arreté jest dostępny w wykończeniach: Black Piano, White Silk, African Mahogany Piano oraz Italian Walnut. Wykończenia w niestandardowych kolorach są dostępne na zamówienie.

## ARRETÉ – WŁASNA TECHNOLOGIA ZWROTNICY

Zwrotnica w kolumnach R 5 Arreté została skonstruowana bez żadnych kompromisów. Nasze własne podwójne kondensatory poddane obróbce kriogenicznej łączą dielektryki polipropylenowe z folią miedzianą pokrytą cyną. Zoptymalizowane pod kątem zniekształceń cewki miedziane w konfiguracji Dynamic Feed Forward (DFF) zmniejszają rezystancję i zniekształcenia. Kondensatory Audiovector x Duelund zachowują najwyższe harmoniczne wysokich tonów, zapewniając wyjątkowy realizm przekazu.

W odróżnieniu od tradycyjnych kolumn, które wykorzystują reaktywne rezystory drutowe, modele Audiovector są w całości wyposażone w precyzyjne rezystory foliowe. Proces badawczy w naszej firmie opiera się na pomiarach. Ostateczne dostrajanie odbywa się jednak na słuch, przy porównaniu brzmienia kolumn z brzmieniem prawdziwych instrumentów akustycznych. Ponieważ celem nigdy nie był idealny wynik pomiarów. Chodziło o idealne brzmienie.

### Freedom Grounding® drugiej generacji

Freedom Grounding® eliminuje prądy indukowane ruchem z budowy przetwornika, zanim spowodują zniekształcenia. System drugiej generacji jest o 50% wydajniejszy niż oryginalny i działa daleko w zakresie wysokich częstotliwości (MHz). Specjalny filtr bezpiecznie odprowadza niepożądaną energię do masy, obniżając poziom szumów tła i poprawiając odwzorowanie najdrobniejszych szczegółów. Cisza staje się jeszcze cichsza. Szczegóły stają się wyraźniejsze. Muzyka wysuwa się na pierwszy plan.

*„Flagowa jakość dźwięku w zasięgu ręki. Dźwięk wypełniający każde pomieszczenie z głośnika stworzonego specjalnie do tego celu. Zapraszam do doświadczenia zrównoważonej doskonałości.”*  
– Mads Klifoth, dyrektor generalny Audiovector



SPECYFIKACJA	PASMO PRZENOSZENIA	IMPEDANCJA NOMINALNA	IMPEDANCJA MINIMALNA	CZUŁOŚĆ
R 5 ARRETÉ	23 Hz – 53 kHz	8 Ω	6,5 Ω	90 dB



Audiovector ApS · Mileparken 22A DK-2740 Skovlunde Denmark · [www.audiovector.com](http://www.audiovector.com)

**Dystrybucja w Polsce**

Voice Sp. z o.o.  
ul. Malborska 56, 30-646 Kraków  
[www.voice.com.pl](http://www.voice.com.pl)



**AUDIOVECTOR**

Feel the Music